Управление общего образования администрации Ртищевского

муниципального района Саратовской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

Г. РТИЩЕВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

(МОУ "СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области")

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического объединения  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  протокол №\_\_\_ | СОГЛАСОВАНА  заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тиханова А.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНА  приказом по МОУ «СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области»  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  №\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Консонанс»

Возраст обучающихся 11-13 лет

Срок реализации: 68 часов

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:  Антонова Екатерина Игоревна,  педагог дополнительного образования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Принята на заседании педагогического совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  протокол №\_\_\_ |

г. Ртищево, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Консонанс» имеет художественную направленность, является модифицированной, разработана для обучающихся 5-7 классов, в соответствии с СанПин дополнительного образования 2.4.4.3122-14 от 13.10.2014 г., на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Д.Б.Емельянова «Развитие певческого диапазона» Екатеринбург, 2000г., Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242.

**Актуальность программы**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата  ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Педагогическая целесообразность программы**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами литературы и изо. Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. В процессе изучения формируются умения и навыки ансамблевого, хорового и сольного исполнения, а также навыки анализа и публичных выступлений.

**Цели программы:**

-познакомить детей с вокальной музыкой;

-приобщить к сокровищнице вокально-песенного искусства;

-способствовать формированию устойчивого интереса к пению,

музыкально-творческой деятельности;

-воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Задачи программы:**

*1)Развивающие:*

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать,

б) развивать ладо - тональный, тембровый слух, музыкальную память,

в) развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

*2) Образовательные:*

формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.

*3) Воспитательные:*

а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости, Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям школьников:

1. восприятие музыки и размышления о ней,

2.хоровое, ансамблевое, сольное пение,

3.пластическое интонирование,

4.импровизации (речевые, вокальные, пластические)

**Отличительные особенности программы**

Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» 11- 13 лет.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Наполняемость групп 15 человек.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, обсуждение, занятие-концерт, конкурс, практическое занятие, форма организация занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в учебное время 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 45 минут. Срок освоения программы – 1 год. Количество часов – 68. Программа реализуется в форме кружка «Консонанс» (в рамках плана ВД ООП ООО)

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Личностные результаты:**

* Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Метопредметные результаты:**

* Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Способы определения результативности**

Музыкальные викторины, концерты.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма котроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 12 | 2 | 10 | викторина |
| 2 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 15 | 3 | 12 | кроссворд |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией | 13 | 2 | 11 | Практическое задание, музицирование |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. | 15 | 3 | 12 | Практическое задание, музицирование |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 13 | 2 | 11 | Практические задания, музицирование |
|  | Всего | 68 | 12 | 56 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Работа над певческой установкой и дыханием**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| план | факт |
| 1 |  |  | Вт, чт 15-30 | Беседа, музицирование | 2 | Вводное | аудитория | Кроссворд |
| 2 |  |  | Вт, чт 15-30 | Заочная экскурсия | 4 | Охрана голоса. | Аудитория | викторина |
| 3 |  |  | Вт, чт 15-30 | Просмотр видеороликов | 4 | Певческая  Установка. | Аудитория | Сольное пение |
| 4 |  |  | Вт, чт 15-30 | Ритмический диктант | 6 | Звукообразование  Музыкальные  штрихи. | Аудитория | викторина |
| 5 |  |  | Вт, чт 15-30 | Беседа | 6 | Дыхание. | Аудитория | Кроссворд |
| 6 |  |  | Вт, чт 15-30 | Викторина | 4 | Дикция и артикуляция.. | Аудитория | конкурс |
| 7 |  |  | Вт, чт 15-30 | Слушание музыки. Канон. | 4 | Ансамбль.  Элементы  двухголосья. | Аудитория | Ансамблевое пение |
| 8 |  |  | Вт, чт 15-30 | Театрализация | 2 | Музыкально –  Исполнительская  работа. | Аудитория | Сольное пение |
| 9 |  |  | Вт, чт 15-30 | Ритмический диктант | 2 | Ритм. | Аудитория | викторина |
| 10 |  |  | Вт, чт 15-30 | игра | 6 | Сцен.движение. | Аудитория | Кроссворд |
| 11 |  |  | Вт, чт 15-30 | Заочное путешествие | 9 | Работа над репертуаром. | Аудитория | конкурс |
| 12 |  |  | Вт, чт 15-30 | Концерт | 4 | Концертная деятельность.  Итоговые занятия. | Аудитория | Ансамблевое пение |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Музыкальные инструменты (фортепиано), компьютер, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
2. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.
3. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 2000 г.