Управление общего образования администрации Ртищевского

муниципального района Саратовской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

Г. РТИЩЕВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

(МОУ "СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области")

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании методического объединенияот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.протокол №\_\_\_ | СОГЛАСОВАНАзаместитель директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тиханова А.А.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНАприказом по МОУ «СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области»от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.№\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Консонанс»

Возраст обучающихся 14-16 лет

Срок реализации: 68 часов

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:Антонова Екатерина Игоревна,педагог дополнительного образования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Принята на заседании педагогического советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.протокол №\_\_\_ |

г. Ртищево, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Консонанс» имеет художественную направленность, является модифицированной, разработана для обучающихся 8-9 классов в соответствии с СанПин дополнительного образования 2.4.4.3122-14 от 13.10.2014 г., на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Д.Б.Емельянова «Развитие певческого диапазона» Екатеринбург, 2000г., Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242.

**Актуальность программы**

  Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.
  Хоровое пение – занятие **коллективное.** Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.
  Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче

        полученных знаний, общественную активность.
   Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

**Педагогическая целесообразность программы**

 Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами литературы. Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. В процессе изучения формируются умения и навыки ансамблевого, хорового и сольного исполнения, а также навыки анализа и публичных выступлений.

**Цель программы:**

* создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* формировать голосовой аппарат,
* углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

 *Развивающие:*

* развивать вокально-хоровые навыки,
* музыкальный, интонационно-ритмический  слух, чувство ритма, интонацию,
* эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся

 *Воспитательные:*

Воспитывать любовь к  пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

**Отличительные особенности программы**

  В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

     Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

     Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: - создание дружного коллектива; - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» 14-16 лет.

 Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

 Наполняемость групп 15- 17 человек.

 **Форма и режим занятий**

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, обсуждение, занятие-концерт, конкурс, практическое занятие, форма организация занятий – индивидуально-групповая.

 Занятия проводятся в учебное время 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 45 минут. Срок освоения программы – 1 год. Количество часов – 68. Программа реализуется в форме кружка «Консонанс» (в рамках плана ВД ООП ООО)

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Личностные результаты:**

* Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Метопредметные результаты:**

* Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Способы определения результативности**

Музыкальные викторины, концерты.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | ***Певческая установка***  | 9 | 3 | 6 | Викторина |
| 2 | ***Дыхание***  | 6 | 2 | 4 | Кроссворд |
| 3 | ***Атака звука***  | 5 | 1 | 4 | Кроссворд |
| 4 | ***Артикуляция***  | 2 | 2 | 2 | Конкурс |
| 5 | ***Дикция*** | 2 | 2 | 2 | Конкурс |
| 6 | ***Система упражнений (комплекс)***  | 5 | 1 | 4 | Викторина |
| 7 | ***Фонопедическая система В.Емельянова***  | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 8 | ***Ансамбль***  | 6 | 1 | 5 | Ансамблевое пение |
| 9 | ***Строй***  | 5 | 1 | 4 | Ансамблевое пение |
| 10 | ***Разучивание*** ***вокальных произведений***  | 22 | 0 | 22 | концерт |

Форма подведения итогов: концерт

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

***Тема 1. Певческая установка (9 часов)***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

***Тема 2. Дыхание (6 часов)***

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

***Тема 3. Атака звука (5 часов)***

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

***Тема 4. Артикуляция (4 часа)***

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

 Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

***Тема 5. Дикция (4 часа)***

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д ), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш ), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з ).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

 Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

***Тема 6. Система упражнений (комплекс) (5 часов)***

1.Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5.Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

***Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова (2 часа)***

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

 Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

1) артикуляционная гимнастика. 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.

4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

***Тема 8. Ансамбль (6 часов)***

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

 Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

 Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

 В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

***Тема 9. Строй (5 часов)***

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

 Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению a capella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

 Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

***Тема 10. Разучивание вокальных произведений (22 ч)***

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| план | факт |
| 1 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Беседа, музицирование | 9 | Певческая установка  | аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 2 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Беседа, просмотр видеофрагментов, дыхательная гимнастика Стрельниковой | 6 | Дыхание  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 3 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Беседа, музирование, слушание | 5 | Атака звука  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 4 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Беседа, слушание , конкурс | 4 | Артикуляция  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 5 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Беседа, викторина,музицирование | 4 | Дикция  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 6 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Беседа, заочное путешествие, музицирование | 5 | Система упражнений (комплекс)  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 7 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Беседа,музицирование, слушание музыки | 2 | Фонопедическая система В.Емельянова  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 8 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Музицирование, хоровое сольфеджио, пение акапелла | 6 | Ансамбль  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 9 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Пение акапелла ,ритмический диктант | 5 | Строй  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 10 |  |  | Пн. 16-30Ср.15-30 | Музицирование, викторина,игра, концерт | 22 | Разучивание вокальных произведений  | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* Музыкальные инструменты (фортепиано), компакт-диски.
* Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
* Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.
* Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.
* Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

**Список литературы:**

* 1. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва 2000
	2. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 2000.
	3. Усова И.М. «Старшая группа детского хора» 2000.
	4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
	5. Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие.   Лань. 2003г.
	6. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. —  М., 2000. — Вып. 4.
	7. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 2000.
	8. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 2000.