Управление общего образования администрации Ртищевского

муниципального района Саратовской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

Г. РТИЩЕВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

(МОУ "СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области")

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического объединения  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  протокол №\_\_\_ | СОГЛАСОВАНА  заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тиханова А.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНА  приказом по МОУ «СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области»  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  №\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Соло»

Возраст обучающихся 6-10 лет

Срок реализации: 68 часов

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:  Антонова Екатерина Игоревна,  педагог дополнительного образования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Принята на заседании педагогического совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  протокол №\_\_\_ |

г. Ртищево, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соло» имеет художественную направленность, является модифицированной, разработана в соответствии Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242. При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Соло» соблюдены требования СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Обучение вокальным навыкам целесообразно начинать на начальных ступенях образовательной системы. Чем раньше дети узнают о правильном певческом дыхании и постановке голоса, тем правильнее будет овладение певческими навыками.

**Актуальность программы**

 Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, для развития своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми  умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

          Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста,  принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Педагогическая целесообразность программы**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами литературы, окружающего мира, изо. Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. В процессе изучения формируются умения и навыки ансамблевого, хорового и сольного исполнения, а также навыки анализа и публичных выступлений.

**Цель программы:** создать условия дляприобщения детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* формировать голосовой аппарат,
* углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

*Развивающие:*

* развивать вокально-хоровые навыки,
* музыкальный, интонационно-ритмический  слух, чувство ритма, интонацию,
* эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся

*Воспитательные:*

Воспитывать любовь к  пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

**Отличительные особенности программы**

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

 Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соло» 6- 10** лет.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Наполняемость групп 15- 17 человек.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, обсуждение, занятие-концерт, конкурс, практическое занятие, форма организация занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в учебное время 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 45 минут. Срок освоения программы – 1 год. Количество часов – 68. Программа реализуется в форме кружка «Соло» (в рамках плана ВД ООП НОО)

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Личностные результаты:**

* Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Метопредметные результаты:**

* Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Способы определения результативности**

Музыкальные викторины, концерты.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы,раздела** | **Количество часов** | | | Форма контроля |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы певческой культуры | 23 | 10 | 13 | Викторина,  практические задания |
| 2 | Вокальные навыки | 23 | 5 | 18 | Исполнение произведений |
| 3 | Техника вокалиста | 22 | 2 | 20 | Исполнение технических упражнений, кроссворд |
|  | Всего | 68 | 17 | 41 |  |

Форма подведения итогов: концерт

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

***Тема 1. Основы певческой культуры.***

**Вокально-хоровая работа:**

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

**Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Тема 2. Вокальные навыки**

**Формирование репертуара.**

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

**Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

**Тема 3. Техника вокалиста**

**Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

**Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| план | факт |
| 1 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 2 | ТБ  Вокальные упражнения | аудитория | ансамблевое, сольное исполнение |
| 2 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 2 | Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев. | Аудитория | ансамблевое, сольное исполнение |
| 3 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 2 | Разучивание песни  «Твои ученики» | Аудитория | ансамблевое, сольное исполнение |
| 4 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Заочная экскурсия | 2 | Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский. | Аудитория | ансамблевое, сольное исполнение |
| 5 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 2 | Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир» | Аудитория | ансамблевое, сольное исполнение |
| 6 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Просмотр видеороликов | 2 | Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу» | Аудитория | ансамблевое, сольное исполнение |
| 7 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Ритмический диктант | 2 | Работа над дикцией, интонац. упражнения. | Аудитория | ансамблевое, сольное исполнение |
| 8 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Театрализация | 2 | Разучивание песни:  «Ходит песенка по кругу» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 9 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Ритмический диктант | 2 | Вокальные упр., дикция, интонация | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 10 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | игра | 4 | Исполнение песен | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 11 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Заочное путешествие | 2 | Вокальные упражнения | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 12 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 2 | Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 13 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | конкурс | 2 | Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 14 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Ритмический диктант, музицирование | 2 | Разучивание песни: муз. И. Ермолов »Падают снежинки» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 15 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | музицирование | 2 | Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 16 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | игра | 2 | Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 17 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | викторина | 4 | Исполнение песен | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 18 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | музицирование | 2 | Вокальные упражнения | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 19 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Заочное путешествие | 2 | |  | | --- | | Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия» | | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 20 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Ритмический диктант, Беседа, музицирование | 2 | Е. Шмаков «Детские страдания» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 21 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 2 | Е. Шмаков «Детские страдания» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 22 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Ритмический диктант | 2 | Разучивание песни:  А. Куреляк «Сердце матери» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 23 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 2 | Разучивание песни:  А. Куреляк «Сердце матери» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 24 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Слушание музыки | 2 | Разучивание песни:  В. Ударцев «Подари улыбку» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 25 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Беседа, музицирование | 4 | Исполнение песен | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 26 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Слушание музыки | 2 | Разучивание песни:  Ю. Купцова «Дети солнца» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 27 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | Слушание музыки,  Хоровое сольфеджио | 2 | Разучивание песни:  Ю. Купцова «Дети солнца» | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 28 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | концерт | 4 | Исполнение песен | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 29 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | музицирование | 2 | Вокальные упражнения | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |
| 30 |  |  | Ср.13-30  Чт. 14-30 | концерт | 2 | Исполнение песен | Аудитория | ансамблевое,сольное исполнение |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования:**

* музыкально-дидактические игры;
* комплексы дыхательной гимнастики;
* комплексы артикуляционной гимнастики;
* программы, сценарии концертов;
* СD - диски с записями классической музыки и песен;
* электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
* методическая литература;
* портреты композиторов.

**Список литературы:**

* Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
* Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.
* Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
* Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
* Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
* Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
* Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
* Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
* Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.