

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Ртищево Саратовской области»

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО _____/Бараева О.В./ Протокол №__ от «__» августа 2016 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель руководителя по УВР МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Ртищево Саратовской области» _____/Тиханова А.А./ «__» августа 2016 г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Ртищево Саратовской области» _____/Авдеева О.Н./ Приказ № _____ от «__» августа 2016 г.</p>
--	---	--

**Рабочая программа**  
Курса внеурочной деятельности  
«Вокальный кружок»  
по общекультурной направленности

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «\_\_» августа 2016 г.

**2016 – 2017 учебный год**

Рабочая программа вокального кружка предназначена для обучающихся 6-10 лет и реализуется в 1-4 классах. Разработана Антоновой Е.И. в соответствии с положением о рабочей программе ВД МОУ «СОШ № 4 г.Ртищево Саратовской области», с СанПин дополнительного образования 2.4.4.3122-14 от 13.10.2014 г.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения ( беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять свое отношение к миру, событиям, поступкам людей.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться высказывать свое предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.
- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им

#### **Предметные результаты:**

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

#### **По исполнительской деятельности:**

- знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;
- знать правила охраны детского голоса;
- знать строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции; упражнения для развития детского голоса;
- знать средства исполнительской выразительности; уметь исполнять песни;
- определять достоинства и недостатки звучания голоса;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Учащиеся 1-4 классов должны

#### **знать:**

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;

- знать гигиену голоса;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- знать место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- принимать участие в творческой жизни школы.

Программа кружка рассчитана на 70 часов в течении 2016- 2017 учебного года (2 часа в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности

Количество часов – 70, в неделю 2 часа. Из них : АУД- 20, В/АУД- 50

Формы организации и видов деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.
- викторины
- инсценировки
- ролевые игры
- учебно-исследовательская деятельность
- творческие проекты
- дыхательная гимнастика
- вокальные упражнения
- пение

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание	Формы организации занятий	Виды деятельности
1	Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.	10	Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. В хоровой кружок поступают дети со склонностью к пению.	музыкальные занятия репетиции инсценировки	дыхательная гимнастика вокальные упражнения пение

			Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Выявление знаний, умений и навыков, полученные на занятиях.		
2	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	30	Певческое дыхание – один из трудных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключичный (верхнегрудной);</li> <li>• грудной;</li> <li>• брюшной (диафрагматический);</li> <li>• смешанный (грудобрюшной).</li> </ul> Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берется не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.	музыкальные занятия; творческие отчеты; викторины; творческие проекты.	учебно-исследовательская деятельность репетиции инсценировки ролевые игры дыхательная гимнастика вокальные упражнения пение
3	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.	30	Обязательным условием формирования и совершенствования	музыкальные занятия; творческие отчеты; викторины;	учебно-исследовательская деятельность репетиции

<p>Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.</p>	<p>вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Атака звука Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука</p>	<p>творческие проекты; занятия- концерт.</p>	<p>инсценировки ролевые игры дыхательная гимнастика вокальные упражнения пение</p>
---	---	--	--

		<p>определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Кантилена и способы звуковедения. Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.</p>		
<b>ИТОГО</b>		<b>70 часов</b>		

**Календарно- тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание (темы, разделы занятий)</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>АУД, В/АУД</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
	<b>Раздел 1. Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.</b>	<b>10</b>			
<b>1</b>	Введение. Знакомство с певческим аппаратом..	<b>1</b>	<b>АУД</b>		
<b>2</b>	Певческая установка. Теоретические основы.	<b>1</b>	<b>АУД</b>		
<b>3</b>	Певческая установка. Теоретические основы	<b>1</b>	<b>АУД</b>		
<b>4</b>	Певческая установка. Теоретические основы	<b>1</b>	<b>АУД</b>		
<b>5</b>	Певческая установка. Вокальные упражнения.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>6</b>	Певческая установка. Вокальные упражнения.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>7</b>	Певческая установка. Вокальные упражнения.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>8</b>	Певческая установка. Вокальные упражнения.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>9</b>	Гигиена певческого голоса Теоретические основы	<b>1</b>	<b>АУД</b>		
<b>10</b>	Психологическая готовность к выступлению.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
	<b>Раздел 2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.</b>	<b>30</b>			

	<b>Цепное дыхание.</b>				
<b>11</b>	Дыхание. Типы певческого дыхания.	<b>1</b>	<b>АУД</b>		
<b>12</b>	Дикция. Работа над согласными.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>13</b>	Регистры певческого голоса.	<b>1</b>	<b>АУД</b>		
<b>14</b>	Сглаживание регистров. Распевание.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>15</b>	Работа над певческим дыханием.	<b>2</b>	<b>АУД</b>		
<b>16</b>			<b>В/АУД</b>		
<b>17</b>	Распевание.	<b>3</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>18</b>			<b>В/АУД</b>		
<b>19</b>			<b>В/АУД</b>		
<b>20</b>	Дикция. Работа над гласными.	<b>3</b>	<b>АУД</b>		
<b>21</b>			<b>В/АУД</b>		
<b>22</b>			<b>В/АУД</b>		
<b>23</b>	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. Певческое дыхание	<b>5</b>	<b>АУД</b>		
<b>24</b>			<b>АУД</b>		

25			АУД		
26			В/АУД		
27			В/АУД		
28	Цепное дыхание. Использование элементов ритмики	4	В/АУД		
29			В/АУД		
30			В/АУД		
31			В/АУД		
32	Сглаживание регистров. Распевание.	9	В/АУД		
33			В/АУД		
34			В/АУД		
35			В/АУД		
36			В/АУД		
37			В/АУД		
38			В/АУД		
39			В/АУД		

40			В/АУД		
	<b>Раздел 3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.</b>				
41 42 43 44 45	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	5	АУД В/АУД АУД В/АУД В/АУД		
46 47 48 49 50	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	5	АУД В/АУД В/АУД В/АУД В/АУД		
51 52 53 54 55	Распевание. Развитие динамического диапазона.	5	АУД В/АУД В/АУД В/АУД В/АУД		
56 57 58 59 60	Распевание. Работа над тембром.	5	АУД В/АУД В/АУД В/АУД В/АУД		
61 62 63	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	3	АУД В/АУД В/АУД		
64 65	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	2	АУД В/АУД		

<b>66</b>	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>67</b>	Занятие -концерт	<b>1</b>	<b>В/АУД</b>		
<b>68</b> <b>69</b> <b>70</b>	Резервные занятия	<b>3</b>	<b>АУД</b> <b>В/АУД</b> <b>В/АУД</b>		



