

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Ртищево Саратовской области»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Бараева О.В./ Протокол №__ от «__» августа 2016 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Ртищево Саратовской области» _____/Тиханова А.А./ «__» августа 2016 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Ртищево Саратовской области» _____/Авдеева О.Н./ Приказ № _____ от «__» августа 2016 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Вокальный кружок»
по общекультурной направленности

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «__» августа 2016 г.

2016 – 2017 учебный год

Рабочая программа вокального кружка предназначена для обучающихся 11-13 лет и реализуется в 5-6 классах. Разработана Антоновой Е.И. в соответствии с положением о рабочей программе ВД МОУ «СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области», с СанПин дополнительного образования 2.4.4.3122-14 от 13.10.2014 г.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять свое отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться высказывать свое предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.
- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

По исполнительской деятельности:

- знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;
- знать правила охраны детского голоса;
- знать строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции; упражнения для развития детского голоса;
- знать средства исполнительской выразительности; уметь исполнять песни;
- определять достоинства и недостатки звучания голоса;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Учащиеся 5-6 классов должны

знать:

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;

- знать гигиену голоса;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- знать место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- принимать участие в творческой жизни школы.
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать в сценическом образе;
- участвовать в конкурсах и концертах.

Программа кружка рассчитана на 70 часов в течении 2016-2017 учебного года (2 часа в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности

Количество часов – 70, в неделю 2 часа. Из них : АУД- 20, В/АУД- 50

Формы организации и видов деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.
- викторины
- инсценировки
- ролевые игры
- учебно-исследовательская деятельность
- творческие проекты
- дыхательная гимнастика
- вокальные упражнения
- пение

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание	Формы организации занятий	Виды деятельности
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	10	Владение голосовым аппаратом. Использование уже полученных ранее певческих навыков.	музыкальные занятия репетиции инсценировки	дыхательная гимнастика вокальные упражнения пение
2	Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении	30	Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.	музыкальные занятия; творческие отчеты; викторины; творческие проекты.	учебно-исследовательская деятельность репетиции инсценировки ролевые игры дыхательная гимнастика вокальные упражнения пение

3	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	30	Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.	музыкальные занятия; творческие отчеты; викторины; творческие проекты; занятия- концерт.	учебно-исследовательская деятельность репетиции инсценировки ролевые игры дыхательная гимнастика вокальные упражнения пение
ИТОГО		70 часов			

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Содержание (темы, разделы занятий)	Кол. часов	АУД, В/АУД	Дата план	Дата факт
	Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	10			
1	Гигиена голоса.	1	АУД		
2	Певческое дыхание	1	АУД		
3	Певческое дыхание	1	АУД		
4	Как побороть страх перед сценой	1	АУД		
5	Дыхательная гимнастика	1	В/АУД		
6	Упражнения на шипящие согласные.	1	В/АУД		
7	Вокальная маска.	1	В/АУД		
8	Расслабление гортани. Зевок.	1	В/АУД		
9	Певческая опора.	1	АУД		
10	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	В/АУД		
	Раздел 2. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении	30			
11	Гласные «а», «и», «е», «о» в пении	1	АУД		

12	Гласная «у» в пении	1	В/АУД		
13	Как заставить звук «идти вперед»	1	АУД		
14	Интонация в пении	1	В/АУД		
15	Интонация в пении	2	АУД		
16	Дирижерский жест. Снимаем окончания.		В/АУД		
17	Согласный звук «с» в пении	2	В/АУД		
18			В/АУД		
19	Шипящие звуки в пении	1	В/АУД		
20	Звук «р» в пении. Скороговорки.	3	АУД		
21			В/АУД		
22			В/АУД		
23	Дикция и дыхание.	5	АУД		
24			АУД		
25			АУД		
26			В/АУД		

27			В/АУД		
28	А что если...? Меняем звуки местами.	4	В/АУД		
29			В/АУД		
30			В/АУД		
31			В/АУД		
32	Использование полученных навыков	9	В/АУД		
33			В/АУД		
34			В/АУД		
35			В/АУД		
36			В/АУД		
37			В/АУД		
38			В/АУД		
39			В/АУД		
40			В/АУД		
	Раздел 3. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики,				

	сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.				
41 42 43 44 45	Основы сценического движения.	5	АУД В/АУД АУД В/АУД В/АУД		
46 47 48 49 50	Координация пения и сцен. движения.	5	АУД В/АУД В/АУД В/АУД В/АУД		
51 52 53 54 55	Певческая опора и сцен. движения.	5	АУД В/АУД В/АУД В/АУД В/АУД		
56 57 58 59 60	Дыхание при сцен. Движениях.	5	АУД В/АУД В/АУД В/АУД В/АУД		
61 62 63	Этюд	3	АУД В/АУД В/АУД		
64 65	Живая статуя. Пантомима.	2	АУД В/АУД		
66	Работа с микрофоном	1	В/АУД		
67	Занятие- концерт	1	В/АУД		

68	Резервные занятия	3	АУД		
69			В/АУД		
70			В/АУД		

